



# Daniela Biundo

È diplomata presso la storica Scuola d'Arte del Castello Sforzesco di Milano e specializzata presso il centro Europeo per i Mestieri e la Conservazione del patrimonio architettonico di Venezia.

Ha collaborato per diversi anni con un importante studio di progettazione milanese, realizzando attraverso la Decorazione pittorica, suggestive ambientazioni d'interni. Ha tenuto corsi di formazione in tutta Italia rivolti agli artigiani e ai privati. Attualmente vive e lavora a Pordenone.

Contatti:

tel. 345 6303416

e-mail [danielabiundo@gmail.com](mailto:danielabiundo@gmail.com)

## Il cielo in una stanza

Le “decorazioni d’interni” di Daniela Biundo trasformano gli ambienti domestici, aprendoli alla fantasia, alla creatività.

### Alla natura

“...questa stanza non ha più pareti, ma alberi, alberi infiniti”.  
Gino Paoli apriva le pareti della stanza “dal soffitto viola” con le note.  
Daniela Biundo lo fa con pennelli e colori.

Maestra nella “decorazione d’interni”, Daniela ha alle spalle un curriculum d’eccellenza.

Diplomatasi presso la scuola d’arte del Castello Sforzesco di Milano, si è specializzata in decorazione presso il Centro europeo per i mestieri e la conservazione del patrimonio architettonico di Venezia. Prima di fare dell’amore per la decorazione una professione a tempo pieno, ha collaborato con un importante studio di progettazione milanese, realizzando suggestive ambientazioni d’interni e, successivamente, ha tenuto corsi di formazione in tutta Italia rivolti agli artigiani e ai privati.

Da qualche tempo Daniela Biundo si è trasferita da Milano a Pordenone, dove – da ottobre a giugno - tiene corsi di decorazione aperti a coloro che vogliono imparare le tecniche per valorizzare e interpretare, attraverso la forza e la magia del colore, le pareti delle loro case.

“Oltre a quest’attività, parallela al lavoro “sul campo” – spiega Daniela - seguo insieme alla collega Virna Colaone dei laboratori itineranti chiamati “Arte e relais” all’interno di antiche dimore del Friuli e del Veneto. Qui insegniamo le tecniche base della decorazione ornamentale e il loro uso negli interni come complemento e scenografia per l’arredamento. I corsi sono dedicati agli appassionati, o a chiunque desideri iniziare o proseguire un percorso di arte applicata in uno o più weekend, in location suggestive e di relax.”

**La decorazione delle pareti che cosa conferisce “di più” a una casa?**

Dà un valore aggiunto all’abitazione, ma consente soprattutto di abbellire e interpretare gli spazi attraverso la forza e la magia del colore.

E’ costosa? Se la possono permettere tutti? E’ adatta a una villa di pregio o anche a un appartamento in città? La decorazione è adatta sia per abbellire le facciate che gli interni di palazzi antichi, sia per impreziosire ville di pregio e appartamenti di città. In Italia negli ultimi anni ha subito un calo per via della crisi e i prezzi di conseguenza si sono abbassati, ma richiede comunque un piccolo budget, perché nasce da un progetto disegnato ed eseguito interamente a mano. Rispetto a un decennio fa quando il cliente commissionava la decorazione intera della casa, le richieste si sono ridimensionate e a volte mi viene chiesto di intervenire solo in alcune stanze, o di “restaurare” porzioni di decorazione preesistente.

**I soggetti più belli o quelli più ricercati?**

Fino a qualche tempo fa i clienti prediligevano soggetti classici e naturalistici (grottesche, *trompe l’oeil*, damascati), mentre oggi scelgono decorazioni sobrie ed essenziali (pareti in foglia d’oro, metalliche, *patin francesi*) e più raramente scene e soggetti elaborati.

**Quanto tempo richiede la decorazione di un’abitazione media?**

Si va da qualche settimana a qualche mese di lavoro: dipende dalla difficoltà del progetto, dallo stile, dai dettagli che si devono dipingere manualmente. Per velocizzare i tempi in genere scelgo di lavorare in equipe.

**Quali sono state le pareti che ti hanno soddisfatto di più?**

Quelle della mia casa! Perché le ho eseguite senza condizionamenti, seguendo il mio gusto personale.

Intervista apparsa in:

IL QUINDICINALE n. 12 del 2 luglio 2015  
pagine n. 8-9



Decorazione Design



Decorazione Classica